

Jindřich Feld

ÉLÉGIE

*pour Saxophone Soprano ou Hautbois
et Piano*

ALPHONSE LEDUC
Éditions Musicales, 175, rue Saint-Honoré
75040 PARIS CEDEX 01

Jindřich Feld

ÉLÉGIE

*pour Saxophone Soprano ou Hautbois
et Piano*



R. Alexandre Cabrel, 18 - 0250-040 Paris
Tél. 22 3325555 - Fax 22 3396028
E-mail: aladonmusic@net.fr
Homepage: www.aladonmusic.com

ALPHONSE LEDUC
Éditions Musicales, 175, rue Saint-Honoré
75040 PARIS CEDEX 01

Pour mon ami Meyer Kupferman

ÉLÉGIE

pour Saxophone Sib soprano ou Hautbois
et Piano

Durée: 6 min. circa

Jindřich FELD

Andante tranquillo (♩ = ca 40)

Sax.
(sons réels)

Piano

Andante tranquillo (♩ = ca 40)

un poco rit. — — — a tempo

f *p* *pp*

First system of the musical score. It consists of a single melodic line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The melody features a series of eighth notes with a slur, followed by a half note. The piano accompaniment consists of chords and single notes. Dynamics include *f* (forte) and *f* (forte).

Second system of the musical score. It includes a melodic line and piano accompaniment. The melodic line starts with a *quasi Codenza* section marked *p* (piano), followed by a section marked *a tempo giusto* and *f* (forte). The piano accompaniment also has a *p* (piano) section and an *f* (forte) section. There are also markings for *8va* (octave up) and *sim.* (simile).

Third system of the musical score. It includes a melodic line and piano accompaniment. The melodic line has a section marked *un poco affrettando* (a little hastening) and *a tempo giusto*. The piano accompaniment has a section marked *ff* (fortissimo) and *p* (piano). There are also markings for *8va* (octave up) and *sim.* (simile).

Fourth system of the musical score. It includes a melodic line and piano accompaniment. The melodic line has a *quasi Codenza* section marked *p* (piano) and *ff* (fortissimo). The piano accompaniment has a section marked *mf* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo).

Più mosso (♩. = cca 50)

Più mosso (♩. = cca 50)

The musical score is written for a piece in 3/4 time, marked "Più mosso" with a tempo of approximately 50 beats per minute. The score consists of five systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with many triplets and sixteenth notes. Dynamics include *f*, *mf*, and *cresc.* The second system continues the piano part with more triplets and a crescendo. The third system shows a vocal line with a crescendo and a piano part with triplets. The fourth system has a vocal line with a crescendo and a piano part with triplets. The fifth system has a vocal line with a crescendo and a piano part with triplets.

cresc.

ff

Meno mosso (♩ = cca 60)

quasi Cadenza

Meno mosso
ma liberamente (♩ = cca 60)

mf

ff

Cadenza

ff — *mf* — *f* — *p*

mf — *p*

crescendo

ff — *p* — *f* — *p*

rit.

A.L. 26,229

poco rit. — —

f *ff* *poco rit.* — —

a tempo — —

pp *a tempo* *p* *pp* *8...*

mf *p* *mf* *p* *pp* *8...*

8...



Editions Musicales ALPHONSE LEDUC- 175, rue Saint-Honoré- 75001 Paris- Tél: (1) 42.96.89.11

MUSIQUE pour SAXOPHONE

(O.) Accompagnement d'orchestre - Accompaniment for orchestra - Orchesterbegleitung

* = Juré du concours du Conservatoire de Paris

SAXOPHONE mib ET PIANO

X*** CARNIVAL DE VENISE, fantasia brillante (L. Meyer) (O.).

Albéniz, CHANT D'AMOUR (Connysser) (O.).

Ameller, BELLE PROVINCE - BAIÉ COMEAU (O.).

- BELLE PROVINCE - PONTÉ AU PNE (O.).

Bard, NOSTALGIE (O.).

Barlier, FAN' JAZZ (O., 2°).

* - KAPPOUE BRETONNE (O., 3°).

Beaucamp, CHANT ÉLÉGIAQUE (2°).

- TARENTILLE (O.).

* Bernier, HOMMAGE À SAX (O., 3°).

Berthod, ADAGE ET ARABESQUE (O.).

* Bigot, PRÉLUDE ET DANSES (O., 3°).

Bischof, VILLAGEOISE (O.).

- ALBADE (O.).

Bonneau, CONCERTO (O.).

- PIÈCE CONCERTANTE DANS L'ESPRIT JAZZ (O., 3°).

- SUITE (O., 3°).

* Boutry, DIVERTIMENTO (O., 3°).

Breda, ARIA (O.).

- LE CAMPANILE (O., 2°).

- CHANSON À BERGER (O.).

- CONCERTINO (O., 3°).

- DIPTYQUE (O.).

- FANTASIE ITALIENNE (Malo) (O.).

- IMPROMPTU ET DANSE (O.).

- GAVOTTE DES DAMOISELLES (O.).

- MENUET DES PAGES (O.).

- PARADE DES PETITS SOLDATS (O., 2°).

- PETITE GAVOTTE (O.).

- NOCTURNE-DANSE (O.).

- PRÉLUDE ET DIVERTISSEMENT (O.).

- PULCINELLA, op. 33, N° 1 (O.).

- RÈVES D'ENFANTS (O., 2°).

- SCARAMOCHE, op. 33, N° 2 (O.).

- TARENTILLE (O.).

Brind, 1^{re} SUITE (O.).

* Brier, SAXIANA (O., 3°).

Brown, ARLEQUINADE (O.).

* Bruner, ARAGON (Malo) (O.).

* - ASTURIAS (Malo) (O.).

* - AU PAYS DE LÉON ET DE SALAMANQUE, op. 116 (O., 3°).

Cafes, CHANTILLY (O., 2°).

Cantride, SCHERZO (O.).

Chaillet, ANDANTE ET ALLEGRO (O.).

Chaillet (R.), CONCERTO (O., 3°).

Charpentier (J.), GAVAMODE 2 (O.).

Clérise, CHANSON À BERGER (O., 3°).

- RÉVERIE (O.).

- SÉRÉNADÉ VARIÉE (O.).

Constant (M.), MUSIQUE DE CONCERT (O., 3°).

Coradi (de), PAVANE (O., 2°).

Cui, EN PARTANT (Malo) (O.).

* Dame, CONCERTINO (O., 3°).

Dauterme, RÉVERIE INTERROMPUE (O.).

* - TANGO ET TARENTILLE (O.).

Debussy, THE LITTLE NIGRO (Le Petit Nègre) (Malo) (O.).

Dejeu, AMPELOPSIS (O.).

Delvieux, CROQUEBOUTCHES - L'Étonnant (O.) - Grenadine (O.).

Deniss, DEUX PIÈCES (O.).

- MINUTE (O.).

* Deschamps, PRÉLUDE, CADENCE ET FINALE (O.).

* Dubois (P.M.), CONCERTISTUCK (O.).

- CONCERTO (O., 3°).

- DIVERTISSEMENT (O., 3°).

- 10 FIGURES X DANSE (O.).

- LE LIEVRE ET LA TORTUE (O.).

- MAZURKA, hommage à Chopin (O.).

- PIÈCES CARACTÉRISTIQUES en forme de suite (O., 3°).

1. A l'Espagnole. - 2. A la Russe. - 3. A la Française. - 4. A la Hongroise. -

5. A la Polonoise.

- MINUTE (O.).

- SONATINE, morceaux de concours du Conservatoire de Bruxelles. (O., 3°).

* - DEUXIÈME SONATINE (O.).

Duclos, PIÈCE BREVÉ (O.).

Dukas, ALLAGITANA (Malo) (O.).

Dupont (P.), ROMANCE en si bémol (O.).

Fauré, PIÈCE (Malo) (O.).

Fine, DE L'UN À L'AUTRE.

Finck (C.), PIÈCE II (Malo) (O.).

Gabaye, PRÉLUDE (O.).

Gallus Mauthner, INTERMEZZO (O.).

- 8 PIÈCES MUSICALES D'ÉTUDE (O., 3°), en un recueil.

* Gaudier, INTERMEDE CHAMPÈTRE (Malo) (O.).

Giazimov, CONCERTO (O., 3°).

Gretchaninoff, 2 MINIATURES séparées, op. 145 (O.).

1. Souvenir de l'Amour. - 2. Phantôme.

Grover, SARABANDE ET ALLEGRO (O., 3°).

Holstein, CHANSONS DE FLUTES en 4 cahiers (O.).

Houdy, ROMANSCA (O.).

Huu, ÉLÉGIE ET RONDEAU (O., 3°).

Bert, L'ÂGE D'OR (O.).

- CONCERTINO DA CAMERA (O., 3°).

- ARIA en si bémol (O.).

- HISTOIRES (Malo), 9 pièces en un recueil.

1. La Méduse de tortue d'or (O.). - 2. Le Petit des Mers (O.). - 3. Le

Vieux moulin (O.). - 4. Dans la maison (O.). - 5. Le Petit abandonné

(O.). - 6. Les deux mères (O.). - 7. Le Cœur de cristal (O.). - 8. La Marche

d'été (O.). - 9. Le Marchand d'œufs (O.).

10. Les deux mères (O.).

11. Les deux mères (O.).

12. Les deux mères (O.).

13. Les deux mères (O.).

14. Les deux mères (O.).

15. Les deux mères (O.).

16. Les deux mères (O.).

17. Les deux mères (O.).

18. Les deux mères (O.).

19. Les deux mères (O.).

20. Les deux mères (O.).

21. Les deux mères (O.).

22. Les deux mères (O.).

23. Les deux mères (O.).

24. Les deux mères (O.).

25. Les deux mères (O.).

26. Les deux mères (O.).

27. Les deux mères (O.).

28. Les deux mères (O.).

29. Les deux mères (O.).

30. Les deux mères (O.).

31. Les deux mères (O.).

32. Les deux mères (O.).

33. Les deux mères (O.).

34. Les deux mères (O.).

Ondrejovic, RECIT ET VARIATIONS sur un air populaire (O.).

Perrin, ARLEQUINS (O.).

- BÉREUSE (O.).

- MIRAGE (O., 3°).

- POÈME (O.).

- RÈVES (O.).

* Petit (P.), ANDANTE ET FLEUNE (O.).

- SAPHIRA (O.).

Pierre (G.), CANZONETTA en si majeur (Malo) (O.).

- CANZONETTA en si bémol (O.).

* Plané (R.), PRÉLUDE ET SALTARELLE (O.).

1. Sérénade italienne. - 2. Danseuse. - 3. Chanson (O.).

4. Valse. - 5. Cœur de Nègre. - 6. Chanson de l'indien.

Prede (de la), ORIENTALE (O.).

Raphaël (Gautier), RÉCITATIF (O.).

Ravel, PIÈCE EN FORME DE HARANERA (Malo) (O.).

- ÉLÉGIE (O.).

* Reuter, LINEAL (O.).

Ruff, CHANSON ET PASSEPIED (O.).

* - CONCERTINO, op. 17 (O.).

Sanguet, SONATINE BUCCIOQUE (O.).

Semler-Gallery (J.), RECIT ET SCHERZANDO (O.).

Tcherepnine (A.), SONATINE SPORTIVE (O.).

Telemann, SONATE (O., 3°).

Thérèse, ADAGE (O.).

* Toms, CONCERTO (O., 3°).

- BALLADE (O., 3°).

- INTRODUCTION ET DANSE (O.).

- CHANT CORSE (O.).

Toumaz, 1^{re} PARTIE DU CONCERTO, d'après MOZART (O.).

Toumaz (F.), VARIATIONS SUR UN THÈME DE CLAUDE LE JEUNE

(XV^e s.) (O., 2°).

Vandelle, PRÉLUDE ET GIGLE (O.).

Weber (Alain), SAXISTO (O.).

- MÉLODIE (O.).

SAXOPHONE mib ET ORGUE

Littmann, MEDITATION II.

SAXOPHONE si b ET PIANO

Ameller, BELLE PROVINCE - BAIÉ COMEAU (O.).

Barlier, FAN' JAZZ (O., 2°).

Bérent, SOUS LES SAPINS, musique de concert (O.).

Cérise, A L'OMBRE DU CLOCHER (O.).

- SÉRÉNADÉ VARIÉE (O.).

Ravel, PIÈCE EN FORME DE HARANERA (O., 3°).

Sztrimer, SÉRÉNADÉ (O.).

Toms, CHANT CORSE (O.).

SAXOPHONE SEUL

Bonneau, CAPRICE EN FORME DE VALSE (O.) (dans l'album).

Botza, IMPROVISATION ET CAPRICE (O.) (dans l'album).

- PIÈCE BREVÉ (O.) (dans l'album).

Dubois (P.M.), SUITE FRANÇAISE (O.) (dans l'album).

Noda, IMPROVISATION I, II, III (O.) (dans l'album).

- MAI (O., 3°).

Ruff, SONATE (O.) (dans l'album).

Toms, ÉVOQUATIONS (O., 3°).

Classification des livres en neuf degrés : 1^{re}, 2^e, 3^e, facile ; 4^e, 5^e, 6^e, assez difficile ; 7^e, 8^e, 9^e, difficile.

Degrees of difficulty : 1, 2, 3, easy ; 4, 5, 6, moderately difficult ; 7, 8, 9, difficult.

Schwierigkeitsgrade : 1, 2, 3, leicht ; 4, 5, 6, mittelschwierig ; 7, 8, 9, schwierig.